ŞARTLARI
eket içi 7,5 Lira
eket dışı 12 »
ket içi 14 »
ket dışı 21 »

rip ve
eye Karşı
ŞARILI İLÂÇ
NİNLİ
RİPİN
dir.

RSİL
li sabun tozunu
rla isteyiniz.
ĞÂ MAMULÂTI

r Sadi Oral
iye Mütehassısı
ühürdar caddesi 40
muayenehanesini
açmıştır.

bi: F. KARAY
ini fiilen idare eden:
l Refik Delibaş
ara Caddesi 98/2 İstanbul
bizildiği yer:
MAN Mürettiphanesi
eri: TAN Matbaası

eli

Devam Ediyor
mısınız?
konuşur musunuz?
nda bulacaksınız
el sözler
kuruş.
baası

AYDEDE

No. 91 — 91
CUMARTESİ 19 Mart 1949
Fiatı 15 Kuruş

Cumartesi ve Çarşamba günleri çıkar tam mânasile bitaraf siyasî hoşsohbet gazete
İdarehane: Ankara Caddesi 98/2. TAN Basımevi
Başmuharriri: REFİK HALİD KARAY

Tesis tarihi: 1922
Telgraf: Aydede — İstanbul
Telefon - 25100 — Posta Kutusu: 816

SUDA NAKIŞLAR

Balıklar Kirleniyormuş!

İstanbul, Beyoğlu, Galata balık pazarlarile mahalle aralarında balık satan dükkânların balıklarını teşhir ettikleri küfe ve sair kaplardan bir kısmı dükkânlar önünde bırakılmakta ve sokağın çamur ve tozile bulaşmakta, bu hal balıkların kirlenmesine sebep olmakta imiş.

Hiç böyle şey olur mu? Hele İstanbul gibi belediyesi ve sıhhat işleri cihana nümune bir şehirde!

Emir verilmiş: balıklar dükkân içine konulacak, mostralıkları da dükkân önünde kapalı yerlerde teşhir edilecek!

Kirli balık istemezük!

Halbuki balık yıkanmadan, ateşe ve kızgın yağa girmeden yenilir bir şey değildir. Balık behemahal yıkanır ve behemahal piştikten sonra mideye indirilir. Çamurlu ve tozlu olsun, yıkanan ve pişen balığa tozun tesiri yoktur.

Nerede gördünüz ki bir adam balıkçı dükkânına gelsin, meselâ bir tane uskumru alsın ve bunu hemen oracıkta, çamurile ve tozile yıkamadan, pişirmeden, sokak ortasında yemeğe başlasın?

Evet, balıkçı dükkânlarının temiz ve modern şekilde tutulmasını isteriz, daha neler isteriz. Fakat, kirli, tozlu, çamurlu balıklardan önce yıkanmadan, tekrar pişmeden, derhal yenilen gıda maddeleri vardır. Başta ekmek...: sonra simit.

Ekmeği, simiti o halde toz toprak ve kir içinde ye... mahzur görrak ve kir içide ye... mahzur görte şakır şakır yıkanacak, çatır çatır kızartılacak, cızır cızır kebap edilecek olan balıklara toz kondurma!

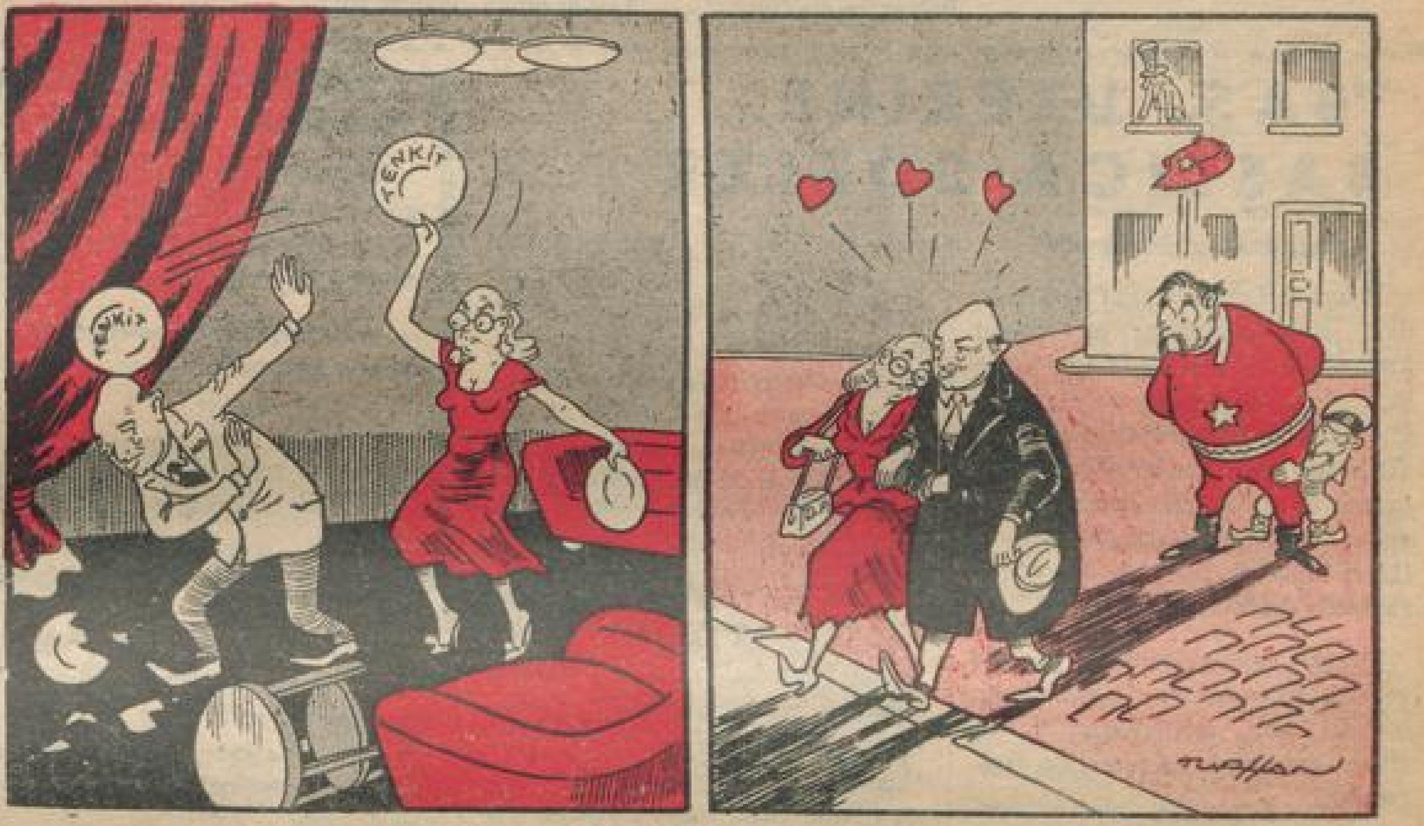
Hem, şu İstanbul Balıkpazarını bir düşününüz: Orası o halde, o murdarlık içinde kaldıkça, bir başka yere kaldırılmadıkça bir balık ve balıkçı dükkânı temizliği teminine imkân var mıdır?

Kapalı tutulacak mostralık balık hiç dayanır mı? Hemen kokmağa başlamaz mı? Hangi balıkçı böyle bir işin hakkından gelir de mostralık kapalı camekân balığını bozulmaktan muhafaza edebilir?

Olmayacak duaya âmin!

AYDEDE

Dış politikada bütün partiler mutlaka fikir birliğine varmalıdırlar (D. P. başkanının beyanatından)



AİLE HAYATI!..

Ne Keyifli Şeymiş...

Dışişleri Bakanımızın Meclisteki beyanatı ve beyanatın tesiri de gösterdi ki, dış siyasetimiz ne iç, ne iktısat, ne maliye, ne ticaret hiçbir siyasetimizle kıyas kabul etmeyen bir gelişme yolunda sağlam adımlarla yürüyor.

Zaten bu siyasetimiz, bütün cumhuriyet devrinde iyi gitmiştir. Bugün ayrıca bir iyiliği de şudur: O siyasetin başında zamanın icaplarına göre, ardı arası kesilmeyen diplomatik müzakereleri idareye bihakkın elverişli bir bakan bulunuyor.

Ne iyi olmuş da Sadak, daha önceden, işlerin sadece merkezden idare edildiği devirde bu makama gelmemiş. Tam zamanında, diplomasi hareketlerinin fazla canlanıp milletler arası müzakerelerde halledildiği bir sırada iş başına geçmiş.

Şimdi, bilhassa memleketteki demokrasi cereyanı içinde böyle, diplomat bir devlet adamına ihtiyacımız vardı, Tengirşenk gibi ciddi ve tecrübeli bir zat mecliste ona hitaben gerçekten güzel söyledi ve umumî hissiyata gerçekten tercüman oldu:

"— Türk milleti arkandadır, bu yolda kuvvetle yürü.,,

Bir Bakanın ihtisas ve meziyetlerinden emin olmak meğerse ne keyifli şeymiş...

Ölü ve Yaralı Adedini Saymakla Meşgulüz!

Gördünüz mü felâketi? Ulukışla — Tarsus yolunda bir kamyon devrildi, 16 ölü, 14 yaralı! Yaralılardan ikisi de ümitsiz halde. Kazanın sebebi şoföre göre şaftın kırılmasıdır. Hayır, asıl sebep yurdumuzda bir: "motörlü vasıtalar kanunu ve bu kanunu tatbik edecek teşkilâtın olmamasıdır.,,

Anadolunun bir çok yerinde motörlü vasıtaları değirmenci ustaları muayene ediyor. Şoför ehliyetnamelerini veren de Bucak belediyeleridir.

Motörlü vasıtalar için yol yok; fen heyeti yok; şoför mektebi yok; kanun ve kontrol yok.

Ömrümüz ölü ve yaralı adedi saymakla geçiyor ve ekseriya bir kamyon kazası, bir cephane fabrikasının infilâkı kadar insan kaybına sebep oluyor!

Motörlü vasıtalar başı boş, iptidai şekilde kullanılamaz. Otomobil kazaları yüzünden neslimiz tükeniyor. Kullanılmasını yasak etsek bari!

— Oo, ışıklar yandı!
— Her halde merkezde bir bozukluk olacak!
İtalyan karikatürü,,

ÇOCUK İLE POLİS

Fransada Meclisi âyân sarayı önündeki nöbetçi polis yaya kaldırımı üzerinde giden bir çocuğa bakar, hemen düdüğünü çalar:

— Dur!

Diye seslenir. Çocuk korku içinde durur. Polis bu... Hakkında işittikleri hç de lehinde değildir. Polis merhametsizdir, insafsızdır, mesele çıkarır

— Gel buraya!

Yanına ürkek ürkek yaklaşan çocuğu tutar ve ne yapar bilir misiniz? Küçüğün açık duran palto düğmelerini ilikler, ve iyi örtülmemiş olan boyun atkısını sıkıca sarar; sonra der ki:

— Bak, hava buz gibi... Üşüyüp hastalanırsın. Haydi şimdi, yoluna git!

Kadın — Size yüzümde maske yok diyorum, hâlâ çıkarmamı istiyorsunuz!

"İci Paris" den

"BAŞ,, ÜZERİNE BAŞLICA SÖZLER

(Baş tarafı geçen sayıda)

"Baş,, kelimesi lûgat bakımından yalnız bildiğimiz bir vücud kısmını anlatmaz. Akıl, uc, sayı, taraf, tepe, başlangıç, kaynak, reis ve âmir mânalarına, hattâ eski Türkçede para hattâ iskonto mânasına da gelir. Bu son mâna da yakın zamanlara kadar "akça başı,, tâbiri kullanılırdı ki iskonto ve para farkı demekti!.

"Başka, başka, başka, başkaca ve istihale mânasına "başkalaşma,, sözleri "baş,, kelimesinin "taraf, cihet,, anlamına gelmesinden doğmuştur.

"Beş,, dediğimiz sayının da bir eldeki baş parmaktan birine işaret olunduğunu ileri sürenler vardır; netekim bu parmaklardan birine "baş parmak,, deriz ve bazı saymalarda "Bir baş soğan, on baş koyun,, gibi "baş,, sözünü kullanırız.

Soğana nedense baş kelimesini yakıştırırız da şekeri "Kelle,, ile anlatırız. "Piyasada artık kelle şekeri yok! Şerbet için beş kelle şeker sarfedildi!,, Bir de "beheri,, yerine "Başına,, tâbiri geçer. "Başa baş geldi,, sözünde de ölçü kastedilmiştir.

"Baş,, şekil ifadesine de yarar: "Kuşbaşı,, gibi... Büyük parçalı kar ve küçük parçalara bölünmüş kemiksiz et o tabirle anlatılır. Peki, "kaya başı,, nedir? Bilenler azalmıştır. Yüksek ve sürekli sesle söylenen köylü türküsüdür. Hattâ eskiden vezinsiz ve kafiyesiz şiir yazan, şiir kaidelerini bilmeyen adamlara "kaya başı şairi,, denilirdi ki bu günün şairleri eğer dün mevcut olsalardı bu ismi alırlardı!

Sanırım "baş eski,, tâbiri de öz Türkçe olduğu halde tarihe karıştı. Bir kalemin en kıdemli memuru mânasına gelirdi. "Paşanın aslı da bir rivayete göre "başağa,, imiş. Bence doğru olmasa gerek. Zira öz Türkçede bir "başa,, sözü var ki ayandan, vuruhtan, kumandan gibi mânalara geliyor. Paşanın aslı budur. "Yüzbaşı, binbaşı, başçavuş, hattâ başbuğ ve yine rütbe ve mevki unvanlarındandır. Eskiden "subaşı,, lar da vardı ki burada "su,, aslında asker mânasına kullanılan "sü,, den bozmadır. "Başı bozuk,, ise asker olmayanlara yahut yardımcı, talimsiz askere verilen bir isimdi. "Baş kâtip,, sivil memur unvanıdır, nedense "kâtip başı,, denmez de "amele başı,, denir. Pabuca "başmak,, ve kunduracı esnafına da "başmakçı,, denildiğini az çok ben bile hatırlarım. Burada "baş,, belki de "uc,, mânasına gelen baştandır.

Bereket ki bu eski sözler kaybolurken "baş,, a uygun yenilerini benimseyip üretmekten geri kalmıyoruz: "Başkan — Baş şehir — Baş söz — Başarı — Başarılar dilerim,, gibi..

Bir sırasını getirince "başına atmak, başından atmak, başını yemek, baş kosmek, baştan çıkarmak, başa vurmak — başına sarımsak, başında patlamak, başına çalmak, baş sallamak, başını sallamak, baş bağlamak — başına çıkmak,, gibi "baş., la yapılmış düzinelerce mastarları da sayıp mâna farklarını belirteceğim. Ayrıca "baş belâsı, baş ağrısı, baş örtüsü, demirbaş, başlık, başucu, başımla beraber, başüstüne, koca başı, kızılbaş, kara baş, oda başı,, gibi sözleri de sıralayacağım.

İşin başı sağlık!

R. H. K.

Mukabele Edememiş!

Bir çiftçi, komşusunun üçüncü, karısının da öldüğünü, kendisinin de cenazeye gelmesini rica ettiğini duyunca karısına:

— Hayır, der, bu sefer imkânı yok gidemem.

— Peki, sebep?

— Sebep nedir diye sorulur mu hiç? Beni üçtür cenazeye çağırıyor, mukabele edemedim!

Kısa Fıkralar

BANKADAN BAŞLA!

Erkek — Senin hatırın için her şeyi sonuna kadar çekebilirim.

Kadın — Öyleyse bankadaki paradan başla!

DAHA FAZLA ALIRMIŞ.

İhtiyar teyze — (Küçük çocuğa) beş kuruş versem öptürür müsün?

Çocuk — Hayır, katiyyen... balık yağı içerken bile daha fazla alıyorum.

BİR ŞARTLA KORKMAZMIŞ.

Erkek — (trende) tünele yaklaşıyoruz. Kokmazsınız ya?

Kadın — Eğer sigaranız ağzınızdan çıkarsa korkarım !

MAZERET KÂĞIDI

— O mektep hocasile olan nişanını neye bozdun?

— Yanına gitmediğim her gün, alışkanlıktan olacak, babamdan yazılı bir mazeret kâğıdı istiyordu da ondan!

HAPİSHANE ZİYARETİ

Gardiyan — Karınız gelmiş, sizi görmek istiyor.

Mahpus — Aman, ne olursun, benim dışarıda olduğumu söyle!

DEMİRHANEDE ÇALIŞIRMIŞ

— Şarkı söylememden rahatsız olmuyorsunuz ya?

— Hayır. Ben bir demirhanede çalıştığım için öyle şeylere alışığım!

YENİ ROMAN

— Yeni romanınızın kahramanı kim?

— Basmayı kabul edecek olan kitapçı!

Maskeci kız — Bir az durur musunuz? Yüzünüzün kalıbını alayım, böylesini bulamam!

"İci Paris" den"

ERKEK SOĞUKKANLILIĞI

Amerikada hokkabaz Blackstone, seyircilerle dopdolu bir kasaba tiyatrosunda hünerlerini gösterirken birdenbire tiyatro makinistine şu emri verdi.

— Perdeyi kapayınız!

Ve eline bir ip aldı, sahnenin önüne geldi, seyircilere hitaben dedi ki:

— Hepiniz Hindli ipi denilen sihirbazlığı bilirsiniz. Havaya bir ip atarsınız, ip dim dik durur, üstüne bir çocuk tırmanır, ip düşmez. İşte size şimdi bu oyunu göstereceğim. Fakat tiyatro içinde bir takım ışık oyunları yahut gizli aynalar, gizli tellerle bunu yaptığıma hükmetmemeniz için dışarı çıkacağım. Siz de geleceksiniz, marifetimi sokakta seyredeceksiniz. Haydi bakalım dışarıya! Evvelâ en arka sıradakiler çıksın, intizamı bozmayalım!

Halk denileni yapar, intizamla, sıra sıra sokağa çıkar. Tam o esnada da perdeyi alevler sarar.

Hokkabaz içeride bir yangın çıktığını görmüş, soğukkanlılığı ile vaziyeti ve bir çok kişinin hayatını kurtarmıştır.

MOLLA BEYİN BALDIZI

Yazan: Sermet Muhtar Alus

— İmkânı mı var kardeş? Hulki bey yalancı incili iğne takar mı hiç?

— Orta ve yüzük parmağındaki elmasla yakutla zümrüte ne buyurursun?

— Yakutun bir eşi Kaptanpaşanın kızının gerdnalığında vardı. Zümrüttün bir az daha küçükçesini de Selânik valisinin hanımında görmüştüm..

— İster misin, bunlardan birini sana hediye ediversin?

— Dünyalar benim olur vallahi!

Üçüncü sokağa girmişlerdi. Nihayetteki evden çalgı sesleri, çengi zillerinin şakırtıları aksediyordu. Mehveş bey durdu. Geridekiler yanına varınca, Huriyeye dedi ki:

— Bahçeye duhulünüzü müteakip çadırın altında istirahat buyurun. Hizmekârlarımdan Veli bendenize lâzım gelen tenbihatı ettim. Zatı iffetanelerini kapıdan karşılayacak, bilhassa çakerhanemin misafir salonundan getirttiğim, Narlıyan mamulâtı peliş kanapeye oturtacaktır. Hitan cemiyeti dolayisile malumu seniyyeniz, bahçe kalabalık cevanibi erbaa civar halkile lebalep. Arz ettiğim veçhile, bir nebze çadırda aram eyler, sonra haneye duhul edersiniz. Şüphe uyandırmamak için bakınız en dakik noktalara riayetten hali değilim. Tenezzülen davete icabeti deriğ buyurmadınız; bu kereminizi suiistimal edermiyim cicim?

Acele acele bahçeye girmiş, hemen redingotlu, kaloş kunduralı, klâsik ağafendilerden olan Veli göğsünü kavuştura kavuştura kapının dışarısına seğirtmiş, eteğe doğru vardıktan sonra hanımları sünnet çocuklarının bulunduğu çadıra götürüp peliş kanapeye outrtmuştu.

Karyolada 7-8 yaşlarında üç çocuk vardı. Bunları Şeyh Saim bulmuştu. Biri Yalıköyünde kahvecilik eden muhacirin oğlu, ikisi de semtin bekçilerinden birinin ikizleri.

Sünnet tetimmatı unutulmamıştı: Çocuklarda mavi takkeler, entariler, nazar boncukları. Yorganların üstünde Kapalıçarşı oyuncaklarından palyaço, taş bebek, teneke lokomotif, vagon, kapsüllü tabanca, kâğıt karagöz, hacıvad, gırtlak nine, kursak düdük, koca karı zırıltısı...

Oğlanların gözleri yeni gelen davetli hanımların ellerinde: hediyelik ne getirdiler diye...

Dürnev hanım, Huriyenin kulağına eğildi:

— Eyvah, hediyeyi unuttuk!

— Ne yapalım şimdi?

Huriye ve Dürnevle buluşmak üzere Hulki beyin tertip ettiği sünnet düğününde hanımlar.

(Roman resimlerinden)

— TEFRİKA No 19 —

— Dur, belki münasip bir şey bulurum.

Arkaya dönerek üstünü başını araştırdı. Tepe topuzunun arkasına soktuğu taşlı tarak verilmez. Meşlahının göğsüne taktığı altın kaplama şemsiye iğne de verilmez. Parmağındaki gümüş basur halkası hiç olmaz.

Çantasını yokladı. Kullanıla kullanıla rengi solmuş iki ipekli mendil çıkardı. Bir tane de Huriye uzattı. Uclarına birer mecidiye düğümlediler. Dürnev karyolaya sokulup mendilleri oğlanların kucağına koydu. Üzüntüden kurtuldular.

Çadırın sağı solu kadınlarla, karşısı erkeklerle dolu. Hespi aşağı tabaka, kılık, kıyafeti düzgün kişi yok.

Ortada, lüks lâmbasının yanacağı direğin altında masa; önünde hokkabaz Ortaköylü Yasefin oğlu ile yardağı Boyacıoğlu basma kalıp gevezeliklerde.

Sahte vekar Ortaköylü şakşağı Boyacıoğlunun dızlak kafasına, şıpır şıpır terler damlayan alnına, kuru kemik omuzlarına, kagırgası çıkmış sırtına kıyasya indiriyor; zavallıyı itip, kakıyor, yerlere yuvarlıyor, toza toprağa buluyor. Bu pata küteler devamdayken takımın derme çatma çalgısı, bostan dolabı gıcırtısından farksız keman çatır çutur lavta, battal tef gürültüye tempo tutuyor. seyredenlerde katıla katıla avazlar:

Hokkabaz başı, sırtına çulları sakalının!...

— Ulan cumartesi kibarı, ilmiğüne yapış!..

— Islat dızgalhyı!

— Şuracıkta bir havuz olsaydı da atsaydın içine...

— Başından bir kova su dök be!.

Veli ağa,

— Destur, destur geçelim! diyerek, kendisi gibi redingotlu, kaloş kunduralı kapı yoldaşile göründü. Kocaman, pırıl pırıl gümüş tepsinin kulplarından tutmuşlardı. Tepsinin içinde (H) markalı iki elmastraş bardak, bardaklarda karlıktan konan buz gibi su ile şekerci Rifatın frenk üzümü şurubundan yapılmış şerbet, yine markalı ve elmastraş tabaklarda ağız silecek sakız gibi tülbendler vardı.

Ağafendiler, bu pek hatırlı misafir hanfendilere şerbetleri sundular. Boş bardakları alınca, (âfiyet şeker olsun) deyip geri geri çekildiler.

Çifte kumrular fısıldaşıyordu:

— Gördün mü Hulki beyin tabiat sahipliğini?

— Doğrusu fevkalâde muamele biliyor. Adâp ve erkâna bihakkın âşina!

— Ona ne şüphe. Vezir evlâdı, rahmetli babacığının bir tanesi. Şehzadeler gibi debdebe, tantana, saltanat içinde büyümüş..

Çalgı takımı ,

Bülbül olsam kona da bilsem dallara
Akar çeşmim, yaşı döndü sellere

Türküsüne girişmiş, iki yahudi kızı, zilleri şıkırdata şıkırdata oynamağa başlamıştı. Çengilerin birinde sanki kınalı gibi kıp kızıl saçlar; dümbelek gibi desdeğirmi çil içinde surat, gövdesi Enez küpü gibi yosyuvarlak.

Öbürü leylek mi leylek, sıska mı sıska; çiçek bozuğu, sarı çıyan.

Enez küpü penbe, sarı çıyan eflâtun atlastan bluz giymiş. Penbe bluzlusunda galibarda, eflâtun bluzlusunda mor, fır dolayı pullarla işlemeli etekler. Koltuk altları terden yam yaş; ekşi ekşi ter kokuları o açık havada bile genizleri yakıyor.

Dürnev, Huriyeyi dürttü:

— Bak ârif, zarif, mizacgir gence! Bu yahudi kızlarının güzelceleri, eli yüzü düzgüceleri de bulunur. Öylelerini getirtmemiş; isteseydi Minyon Virjiniyi, Küçük Eleniyi, Şamramı dahi çağırtır, kantolara çıkartırdı.

— Belki kıskanırız, kuşkulanırız cihetini düşündü ihtimal..

— Tabii!

Hokkabazlarda âdettir ya. Usta, (Ne sihirdir, ne keramet, el çabukluğu marifet) diye numarayı bitirip yardağile harazadayken, çalgı oyun havasını tutturur; kızlar, ortalıkta bir kaç devir yaptıktan sonra parsa toplamağa koyulurlar.

Köçekçe sona yaklaşarak, türkünün güftesi,

İnsafa gel behey zalim insafa
Ben mailim o kaşları kemana

gelince, Dürnev hanım Huriyeyi bir daha dürttü:

— Karılar parsaya kalkacak. Gözleri bizde, en evvel bize gelecekler. Bozukluğun var mı Huri?

— Ufak param yok galiba..

Çantasını açıp cüzdanını karıştırdı:

— Yanımdakilerin hepsi lira; yalnız iki kırklıkla üç dört onluk var.

— Âlâ. Önce kuruşları ,sonra onlukları veririz.

— Ayıp olmaz mı?

— Neden ayıp olsun? Kuruşu öpüp başlarına bile koyarlar. Sünnet düğünlerinde herkes bunlara hep onluk yapıştırıyor.

— Billahi yerlere geçerim. Sende mecidiye, hiç değilse çeyrek bulunur belki.

— Kesene bakmadım ama olsada vermem. Bir defa, iki defa geleceklerini bilsem hadi on kuruş, yirmi kuruş feda edeyim. İkide bir tebelleş olacaklar. Gerek şu dombadiz karı, gerekse şu tavan süpürgesi sırık kimbilir kaç yüz altın trahoma biriktirmişlerdir?

Türkü ve oyun bitip parsa faslına sıra gelince Veli ağa çengileri önledi; ikisinin de kulağına ,

— Davetli hanfendileri tâciz etmeyin, bahşişiniz bizim beyde! dedi. Kızlar pelüş kanapedekilere yaklaştılar; avuçlarını öpüp alınlarına götürerek çekildiler.

Ev sahibi ayı boğan Saim, ortalıkta görünmüyordu. Cami gelini Seherle mutfakta; ocak başında kolları sıvalı, göğsü bağrı açık, belinde peştamal, çıplak ayaklarında takunyalar, ateş karşısında pişmede.

(Devamı var)

İsviçreye Mektup

Bayan Hayretin kokteyli çok samimi ve çok rahat oldu. Evinin güzel, geniş salonlarında bu vesile ile toplanan 32 kişi birbirlerile her lisanda konuşmak fırsatını buldular. Viyanalıların yalnız As'ları davet edilmişti. Canlı, sempatik Madam Forselin serince zevci Bariton da nasılsa bu daveti kabul etmek lutfunda bulunmuş. Fakat İstanbulun hayran olduğu tatlı subret Madam Sandt ile tam bir Parizyen olan Şef D'orkestrin karısı von Falkhausen en çok sükseyi yapanlar oldu. Ferdi Tayfur, Fikret Âdil, Sinan Korle ve Prof. İ. Şükrü Aksel bu parizyen kadının peşini bütün akşam bırakmadılar. Bizim hanımların yanında tabii onların kadınları çok sönük kalıyordu. Bilhassa ev sahibesinin ağır siyah ipekli kokteyl elbisesi ile boynuna taktığı ve eski Mısır kraliçelerinin gerdanlığını hatırlatan kolyesi çok şık ve çok güzeldi. Bayan Korkut ermin garnitürlü bir elbise ile zarif endamını ne güzel aksantüe etmiş. Kâmuran Cemal de (lâf aramızda ona artık her yerde rastgeliyorum) çok orjinal bir elbise ve küçük tüylü bir şapka ile gelmişti. Viyanalılar meşhur Franzl'ın hazırladığı ve hâlâ hepimizin tadı damağında kalan nefis kokteyleri sineye indirirken coştular ve Madam Forsell piyano refakatinde bize bir kaç opera aryası söyledi. Bayan Hayret evinde ve hayatında reform yapmışa benziyor; hattâ eski âşinalara bile artık bu salonlarda rastgelmek mümkün olmuyor.

Ertesi gün İhsan İpekçinin ferforjelerle ve çok kıymetli tablolarla süslü salonlarında bir supe vardı. Bu sefer Viyanalılar — patron evi olduğu için — tam kadro ile davet edilmişlerdi. Hepsi müttefiken ev sahibesinin güzelliğine hayran oldular. Misafirlerini tam mânasile ağırlamak muhakkak ki çok zor bir iş. Fakat Bayan Rikkat İpekçi bu işi o kadar alışkan bir eda ve tabii bir tavırla yapıyor ki, gıpta edip kıskanmamak elde değil.

İşittiğime göre perşembe akşamı Bayan Münevver Akar Viyanalılar için bir veda gecesi veriyormuş, bakalım o nasıl olacak.

Hoşça kal iki gözüm.

FİTNE FÜCUR

A S U D E L İ K

Yaz geliyor ya, herkes, yeniden sayfiye derdine düştü.

Geçen gün vapurda iki kadın konuşuyorlardı.

— Sen ve kocan, yaz mevsimini geçirmek için âsude bir yer buldunuz mu?

Kadın içini çekti:

— Maalesef hayır, dedi, bu sene o seyahate çıkmıyor, sayfiyeye beraber gideceğiz!

— Hiç olmazsa şu Stalin derdinden kurtulduk, artık öbür dünyada rahat ederiz!

— Boş yere ümidlenme o tarafta da Hitlerle Musolini var!..

KİRPİNİN dedikleri

BULUNAMADI, GİTTİ!

Olamaz, olmamıştır; olmasına ihtimal yoktur; ihtimal değil, imkân tasavvur edilemez: Hâlâ İstanbulda Adalet sarayına yer aramakla meşgulüz.

Kaç senedir? Kaç türlü projelerden sonra? Kaç tane Bakanın, kaç yıldanberi, kaç yüz defa gelip — yere batmış şehir, denize gömülmüş hazine, sular altında kalmış kıt'a, Kaf dağına konmuş zümrüd ânka ararcasına — yarışın sahalarile yarısından fazlası bom boş İstanbul içinde arsa bulmağa çalışması görülmüş, işitilmiş, tarihe geçmiş, misline menendine rastlanmış işlerden midir?

Adalet sarayına arsa bulmak?

Atom bombası, aya seyahat vasıtası, "hareket-i daime,, yi bulmaktan güçmüş meğerse! Bulamadık gitti.

Bulamayan Bakanları mı sayalım? Adları bile hatırımızda kalmadı. Bulunup da vaz geçilen arsalardan mı bahsedelim? Bıktık, usandık. Arıyoruz.

Bakanlar arıyor, vali arıyor; Bayındırlık heyetleri, adliye erkânı, mühendisler, mimarlar, tarihçiler, yerli ve ecnebi profesörler, gazeteciler, gazete okuyucuları, avukatlar, cemiyetler, kurullar, dostlar, muhibler, İstanbul sevenler, bütün şehir halkı, bütün hükûmet bütün devlet aramaktadır.

Çölde vaha, Raman dağında petrol, depolarda kömür, ufukta ümit, geçimde ucuzluk, kadında sadakat, erkekte vefa belki bulunur, her şeyin bulunması mümkündür; fakat İstanbulda Adalet sarayına arsa bulunması adim-ül-imkândır.

Adalat sarayına yer yok.

Çok şükür ki adalet var. Evvelâ adalet lâzım, sonra adalet sarayı. İkisi birden olursa ne âlâ! Olamıyor işte!

Bereket adalet, saraysız da olabilir. Tarihin nice âdil hâkimleri ağaç altında bile adaleti bihakkın tevzi etmemişler midir? Saray kabuktur; öz olan adalettir.

Adalet olsun da sarayı arkadan gelsin!

Şu İstanbulda — Adliye binası yanalıberi — ne binalar yaptık? Nelere, nerelere yer bulduk? Açık ve kapalı tiyatrolara, radyo evlerine, Maliye tahsil şubelerine, Fen ve Edebiyat Fakültelerine, spor sarayına, hepsine arsa bulundu.

İki şeye henüz ne yer bulduk, ne imkân: Adalet sarayı ile Belediye konağı. Biri Postahanenin bir kısmına sıkıştırılmıştır...

tasarılar, ince...
ler, tereddüt...
karar verip ...
iki saraydan ...
zaman devam ...

Sinema Dedikoduları

Bu sene çocuklar için 55 filim çevrilecektir bunların altısı büyük filim ötekiler de parçalarıdır. Bu filimlerden beş tanesi Avrupada çevrilecek, renkli ve terbiyevi filimlerdir.

●

Bu sene Hollywoodda da şiddetli kış olduğundan, artistlerin çoğu hastalanmıştır, halbuki Hollywoodda daimi bir bahar havası olması icabeder, zira coğrafi yeri bunu icabettiriyor.

●

Greer Garson son zamanlarda sık sık petrol prenslerinden Teddy Fogelsonla beraber görülüyormuş. Yakında evlenecekleri söyleniyor.

●

Ben Gage ile evli olan Esther Williams'ın yakında bir çocuğu olacak. Bundan evvelki ilk çocuğu bir kaç haftalıkken ölmüş.

●

Üçüncü defa olarak kocasından ayrılan Doris Day, tanıdıklarına. "Bu sonuncusudur.,, demiş.

... kuzuyu kaparım
... kaptırmayız!..

Kırk Sene...

Lokanta... ...şlı bir zendost, ke...
edenin ... ...ler, acaba ben ...
— ... ...abildim, ne dersi...
sensiz ... ...onrasını bilmem,
— ... ...k senesinde ben ...
ömrümüzde ...
yoktum!

...ahşap bir konakt...
...da hangi büyük, ...
...şehir gördünüz k...
...sonra bir Adliye ...
...bul! Cihan şehir...
...ve Adliye sarayı ...
... tek şehir sensi...
...gidip gelmeler, su...
...avvurlar, "ha old...
...meler süre dursun...
...m kalmakta bakal...
..., İstanbul!

Ya Saray, Ya Gecekondu

Ahmet Emin Yalman'ın bir ma... ...n öğreniyoruz.
...da yeni bir otel yapılmış; kocaman, ... kış bahçeleri, oy...
...lonları vesaitlerile bir palas. Ama ... Gösteriş, şatafat
otelin yarısı boşuna harcanmış.

Böyle bir otele inmek elbette ... ...n kârıdır. Halbuki
baş muharririnin dediği gibi dünya... ...di vaziyeti ahaliy...
...lardan kaçırıyor; mütevazi, sade ... ...rıyor. Bursa daha
paviyonlardan teşekkül etmiş kır ... ...muhtaç değil midir

Nere ile boy ölçüşeceğiz? Bad... ...n, Karlsbad, Vişi
ile mi? Hele bizde de milyoner ... başlasın, Bursa n...
arası bir su şehri olarak tanınsın, ...rı da yaparız; ken...
...den olur.

İhtiyaca cevap vereceğimize, ...mali kudretine uyg...
...sisler vücude getireceğimize haydi ... Haydi muhteşem
...lar! Öyle ki Türkiye ancak muayy... ...raya sahip olan ...
...zümrenin faydalandığı, geri kala... ...ktan bakıp av...
...yaladıkları bir memleket haline ...

Hep ihtişam merakından... Bu ... ...r türlü frenleyer...
Ya saray, ya gecekondu! Ortasını ... ...oruz, vesselâm!

kuzuyu kaparım!..
kaptırmayız!..

Kırk Sene...

Lokanta... şlı bir zendost, kendisine hizmet
edeen ge... ler, acaba ben bugüne kadar
— Y... abildim, ne dersin?
sensiz ne... onrasını bilmem, ama her halde
— ... rk senesinde ben daha dünyada
önemli... yoktum!

ahşap bir konakta güç barınıyor.
sıkıştırılmıştır... ıda hangi büyük, tarihi, meşhur,
şehir gördünüz ki onun evvelâ bir
sonra bir Adliye sarayı olmasın?
bul! Cihan şehirleri kataloğunda
ve Adliye sarayı olmayan, bir türlü
tek şehir sensin! Araştırmalar,
gidip gelmeler, susup susup söyleme-
tasarılar, ince... avvurlar, "ha oldu, ha olacak,, lar,
ler, tereddütler... eler süre dursun.. Bu gidişle öyle
karar verip ... m kalmakta bakalım daha ne kadar
İki saraydan ... , İstanbul!
zaman devam...

KİRPİ

Söylemeğe Gelince..

On altı yaşında bir kızla annesi sinemadalar.

Anne, usulcacık kızına:

— Yanında oturan gence söyle de elini bıraksın!

— Kuzum anne, kendin söyle ben onu tanımıyorum ki!

●

İhtiyatlı Çocuk

Küçük Ali annesine:

— Anneciğim bana çekici ver, der, kırık oyuncağıma çivi çakacağım.

— Dünyada vermem, çekici parmaklarına vurursun.

— Anne vurmam vallahi, çiviyi Ayşeye tuttururum!

...Saray, Ya ...cekondu!

Emin Yalman'ın bir ma... ... ın öğreniyoruz. Bursa-
tel yapılmış; kocaman... , kış bahçeleri, oyun sa-
lelerile bir palas. Ama ... Gösteriş, şatafat uğruna
boşuna harcanmış.

...r otele inmek elbette ... n kârıdır. Halbuki Vatan
...rinin dediği gibi dünya... di vaziyeti ahaliyi palas-
...yor; mütevazi, sade o... tıyor. Bursa daha ziyade
...n teşekkül etmiş kır o... muhtaç değil midir?

... boy ölçüşeceğiz? Bad... n, Karlsbad, Vişi vesaire
bizde de milyoner ec... başlasın, Bursa milletler
şehri olarak tanınsın, ... rı da yaparız; kendiliğin-

...ca cevap vereceğimize ... nali kudretine uygun te-
...e getireceğimize haydi ... Haydi muhteşem gazino-
Türkiye ancak muayy... raya sahip olan ufak bir
...aydalandığı, geri kalan... ktan bakıp avuçlarını
bir memleket haline ge...

...tişam merakından... Bu ... r türlü frenleyemiyoruz.
...ya gecekondu! Ortası... oruz, vesselâm!

G A Z E L

Mihen geçer dedik amma hakikat öyle değil
Zevali yok gam-ı aşkın bu mihnet öyle değil
Hudu'suz düvel olmaz, fakat senin hüsnün
Hududa sığmıyor asla bu devlet öyle değil
Olur mu hiç giranser piyale nûş-ı cemal
Hümarı olmaz o canım o işret öyle değil
Kopunca bir teli bağlansa da düğümlü kalır
Dokunma gönlüme şart-ı muhabbet öyle değil
Zaman olur bıkılır mahlardan ey Muhyi!
Fakat o şûha doyulmaz o âfet öyle değil

Muhyiddin Raif YENGİN

YERİNDE CEVAP

Bir davette yemek yenilirken, aklına geleni serbestce ortaya atmasile meşhur bir aktris, yanında oturan geçkince bir kadına ısrarla bakarak:

— 45 yaş mı! Aman Allahım, aklıma geldikçe tüylerim diken diken oluyor!

Kadın derhal cevap verir:

— Sahimi, demek 45 yaş sizde çok fena bir hatıra bırakmış.

Bir dokun..

GÖLGE ETME!

Eksik olmasınlar, partilerimiz çalışıyorlar, doğrusu. Hele seçimler yaklaştıkca hummalı faaliyet günden güne hararetleniyor, yurdun dört bucağından feryadlar yükseliyor. Nutuklar, beyanlar, tebliğler birbirini kovalıyor. Fakat hangisinin ne yapmak istediğini, ne yapabileceğini anlayan varsa beri gelsin!

Maşallah, C. H. P. de son günlerde paçaları sıvadı, gayreti arttırdı. Beyoğlu ilçe kurulu başkanının imzasile beyannameler bastırmış, mahalle bekçileri vasıtasile evlere dağıtıyor.

Duyan, duymayan kalmasın diye bu beyannamenin bir suretini AYDEDE'de neşretmeyi uygun buldum:

"Sayın vatandaş,

"Cumhuriyet Halk Partisi Altıokun ışığı altında memlekete ve millete hizmet için kurulmuş siyasi bir müessesedir.

"Mazideki bütün hizmetlerini tarihin takdirine terkederek, bugün bütün gayretlerini yine memleket hayrına harcamak yolundadır.

"Teşkilâtımız, hizmetinizde daha faydalı olmak için arzu ve dileklerinizi öğrenmeği lüzumlu görmüştür.

"Memleket menfaatleri için, şehir işleri ve ihtiyaçları için ne düşünüyorsanız, ne istiyorsanız, aşağıda adresleri yazılı kuraklarımıza her gün (pazar hariç) saat 18 den 20 ye kadar sözle veya yazı ile lütfen bildiriniz. Bu suretle de memlekete hizmet etmiş olacaksınız.

"Bildireceğiniz işlerle, hattâ imkân dairesinde, şahsî sıkıntılarınız ve şikâyetlerinizle yakından alâkadar olacağız ve mümkün olan hizmetleri yapacağız. Saygılarımızla...,,

Sağ olsunlar. Görüyorsunuz ya, memleketin ve halkın dertlerine karşı ne kadar yakın alâka gösteriyorlar!

Şikâyetlerin, müracaatların bildirilmesi için beyannamenin altına yirmi dört tane adres ve telefon numaraları yazılmış. Beğen, beğendiğine baş vur!

İyi, hoş amma bu dertleri bizden niçin soruyorlar? Altıok'un ışığından gözleri kamaştı da etrafı göremiyor, gazeteleri okuyamıyorlar mı dersiniz?

Haydi öyle olduğunu kabul edelim, fakat beyannamenin altını imzalayan zat, senelerden beri İstanbul şehir meclisinde âzâdır. Şehrin ve şehirlinin dertleri o mecliste ortaya dökülür, üzerinde uzun uzun konuşulur, görüşülür.

Haydi bu sayın üye, parti işlerinden vakit bulup da şehir meclisi toplantılarına gidemiyor, konuşulanları duyamıyor diyelim de isteklerimizi, dertlerimizi kendimiz bildirelim. Fakat nereye bildireceğiz? Beyannamede; "aşağıda adresleri yazılı kuraklarımıza bildiriniz,, diyorlar.

Aman efendim; her ne kadar biz, yıllardanberi bin bir sıkıntının ıztırabı içinde kıvranıyorsak da çok şükür, KURAK'tan ÇORAK'tan meded umacak hale gelmedik henüz.

Hele şu dertler bir yanda dursun, müsaadenizle sizden bir tek ricamız var: Aylıkları bizim cebimizden çıkan mahalle bekçilerini parti propagandası işlerile işgal etmeyiniz, bırakınız da onlar hırsızlarla, şerirlerle uğraşsınlar.

Gölge etme, başka ihsan istemem!

Cemal Refik

AKLIMDA KALANLAR

"Cortot" Münasebetiyle..

Üstad Bimenend, mösyö "Cortot,, un İstanbulda verdiği konserleri tenkit ve tahlil yüzünden nâdis olan dedikodulara; musiki sanatında cidden sahibi salahiyet olan bazı zevatın olmakkın gulüşlerini görürken bugün dünya çapınca büyük şöhret sahibi olmuş san'atkârların bile "Cortot,, un ellerini öpmek için birbirlerine rekabet edeceklerini düşündüm. Bir de şunu düşündüm: Şehrimizde milli musikimize karşı gösterdiği hürmetle anı ibtizalden kurtarmak gayretile çalışan şehir koservatuarımızın Garp musikisine dahi vediği savlet ve muvaffakiyet gözler önünde dura-gelirken; hattâ müstakil bir teşekkül olmasına rağmen verdiği konserlerde konservatuarımızın sazendelerinden muntazaman ve fahriyen istifade eden filârmoni derneği ile Ünyon Fransez kulübünün, mösyö Cortot için verdiği toplantılarda konservatuar reisi, ve müdürü veya hocalarından gibi zevatın davetliler meyanında bulunmaması eski tâbir ile veleh-efzay-ı-ukul oluyor. Nezaket kaidelerinin misalini münevverler teşekküllünden beklemekteki hakkımızı kabul edenler bu mevzumuza elbette iltifat etmek insafını göstereceklerdir sanıyorum. Hele toplantısı için Ünyon Fransez'in konsevatuarımızın piyanosunu âriyet alması zihulünü tetviç eyledi.

S. M. S.

Terlik Giymek İçin

Bir Marsilyalı evlenir, merasimden sonra, evlerine giderlerken karısı:

— Bilsen, bir an evvel evimize kavuşmayı ne çok istiyorum deyince.

Erkek şu cevabı verir.

— Ya! Öyle mi?.. Senin de mi ayakkapların sıkıyor?

NİKÂH DAİRELERİNDEN HAYAT SAHNELERİNE

ERKEKLİK GURURU

— 54 —

— İlâhi yavrucuğum, sen hakikaten çok saf bir çocuksun. Hamiyet hanım da anlatmıştı zaten. Nikâh dediğin nedir ki, evlâdım? Memurun önüne oturup deftere izma yazmaktan ibaret değil mi? Böyle basma kalıp şeyler insanın istikbaline mani olamaz ki. Şimdi eskisi gibi dualı, şebetli imam nikâhları da yok. İmzayı yazan sen değil misin? İstediğin zaman silersin tabii.

— Mahkemelere gitmeden bu iş olur mu? Bunun için bir sebep de yok.

— Amma yaptın ha. Senin elinde en kuvvetli sebep var. Kocan hapishaneye girmiş. Bundan sonra senin üzerinde hiç bir hakkı yoktur. Hakime bunu söyler söylemez ayırıverir sizi.

— Evet amma ayrılmam için bir sebep yok ki.

— Yaaa, demek o hayırsız oğlanda hâlâ gözün var?

— Sigarasını tazeledi, göğsünü şişirerek derin derin çekti:

— Bu kafayı değiştir, hanım kızım. Uzun zaman sıkıntı çekmişsin amma sonunda senin kısmet çengeline iyi parça takılmış. Şimdi onu elden kaçırmamağa gayret et. Bizim Şevki bey gibi yağlı kuyruk her zaman ele geçmez. Senin için biçilmiş kaftan. Aklını başına topla. Hapishanedeki hayırsızdan boşanmak için mahkemeler, bilmem neler sonra düşünülecek şeylerdir. Sen şimdi ele geçen fırsattan istifadeye bak. Medhetmek gibi olmasın amma Şevki çok temiz çocuktur.

Firdes cevap vermedi. Bu lâkırdıları dinlemiyordu bile. Bu esada kızlardan biri içeri girdi. Genç kadına müstehzi bir göz attıktan sonra kırıtarak büyük hanımın yanına sokuldu, eğilip kulağına bir şeyler fısladı. Kadın gözlerini kapayıp başile tastik işareti yaptı ve mırıldandı:

— Şimdi öyle yapınız, ondan sonrasını ben hallederim.

Kız çıktıktan bir müddet sonra Hamiyet hanım geldi.

— Yiyecekleri kendi elceğizimle hazırladım.

— Size zahmet oldu, Hamiyetciğim..

— Aa, ne münasebet, kardeş? Zahmet ne demekmiş? Böyle yerde mutfağa girmek zahmet değil, zevk veriyor insana.

— Zengin, asılzade, evi başkadır vesselâm. Mutfak değil, çanakçı mağazası. Ne tarafa kolumu uzatsam, aradığım şeyi elimin altında buluyorum.

Gözlerini Firdese kaydırdı:

— İnşallah yakın zamanda bunların hepsini Firdesciğim avucunun içine alacak.

Büyük hanım şakacıktan sitem etti:

— Orası öyle amma bizim kızları listeden çıkarıyorsun galiba.

Hamiyet hanım yılışık bir kahkaha attı:

— Vallahi çok tuhafsın, kardeş! O yavrucuklar da listede amma ne de olsa kız evlâdı el malıdır. Günün birinde damadlar gelip kollarından tuttukları gibi götürecekler tabii. Sel gider, kum kalır. Sizin evin demirbaşı şu yavrucuktur.

Şevki bey girdi:

— Buyurunuz, sofra hazır.

Ce. Re.

(Devamı var)

Müşteri — Burnum içine sığsaydı bu maskeyi tercih ederdim!

"İci Paris" den

ÇAPKIN MANKEN

ALÂKADAR OLMUŞ

Şikagolu Johnson adında biri, başka milyarder bir Johnson'a ait olan bir şantaj mektubu alır. Mektupta, eğer derhal yüz bin dolar vermezse, karısını kaçıracakları yazılı.

Jonhson derhal gazeteye şu cevabı yazar:

"Ben milyarder Johnson değilim, fakat teklifiniz beni fevkalâde alâkadar etti...

Vah, Vah, Vaaaah !...

Kendimi pek fazla sıkıntıya sokamam amma bir dostun:

— Bak dilimizi ne hale getirmek istiyorlar ve bu isteklerinde nasıl bir inat gösteriyorlar, al şunu oku da anla !

Diye uzattığı Ulus'ta, parmağıyla işaret ettiği Nurullah Ataç imzalı ve Hamlet başlıklı yazıyı sulfato yutar gibi okudum.

Hiç bir mubalâğada bulunmadığımı göstermek üzere, her biri öz Türkçe kadar dilimizin malı olmuş kelimelerden bir kısmına muharririn bulduğu karşılıkları aşağıya sıralıyorum. Hükmündeki siz veriniz:

Beyaz perde (sinema perdesi): Ak gerelti
Şey: Nen
Hayalet: Görüpsü
Mezarcı: Sinci
Kusursuz: Ağdıksız
Sanat eseri: Dörüt yapıdı
Münekkid: Eleştirmeci
Prens: Tiğin
Rahat: Erinç
Devlet adamı: Durul kişi
Dikkat: Aba
Kelime: Tilcik
Kararsızlık: İkrincilik
Saray: Yacın

Lincoln Sağ Olsaydı...

Vaşingtonda zencilere hürriyet verilmesini temin eden Lincoln'un muazzam bir heykeli, heykelin önünde de bir havuz vardır. Sıcak bir yaz günü küçük bir zenci çocuğu soyunup havuza girer. Bunu gören bir beyaz Amerikalı polise der ki:

— Menetsenize.... Zenci çocuğunun yaptığı o büyük adama hürmetsizliktir .

Polis cevap verir:

— Menedemem. Zira Lincoln sağ olsaydı bunu görmekten memnun olurdu .

Daha bunlara benzer ve hiç bir şeye benzemez neler de neler! Meselâ, bütün Türkiyede küçük büyük, köylü şehirli, kadın erkek bir tek Türkün bilmemesi ve kullanmaması ancak bir istisna teşkil edecek olan merdivene ne karşılık vermiş Ataç, biliyor musunuz?

Ağıncak!

Vah, vah, vahhhh!.. Güzel dilimiz bu kadar mı oldu oyuncak

Sadun G. SAVCI (Vatan)

KADIN SOĞUKKANLILIĞI

Hindistanda bir ziyafet sofrasında kadınlarla erkeklerden hangisinin bir tehlike karşısında soğukkanlılığını daha ziyade muhafaza ettikleri meselesi konuşuluyordu. Misafirlerin çoğu İngiliz zabiti ve memuru idi.

Ekseriyet erkeklerin tarafını tuttu. Kadın, filvaki tabiatın bir şaheseriydi; lâkin tek kusuru vak'alar ve tehlikeler karşısında nefsine hâkim olamamasıydı.

Ev sahibi, bir kadındı ve bu fikre iştirak etmiyordu. Hattâ sofradaki misafir kadınlar bile erkeklere hak vermişlerdi. O, fikrinden dönmedi.

Az sonra ev sahibi kadının yerli uşağı çağırıp şöyle bir emir verdiği işitildi:

— Haydi, oğlum, git bir çanak süt getirde yere, yanıma koy!

Uşak emre itaat etti. Ama büyük bir korku içinde... Çanağı hanımın ayakları yanına bıraktı, geri çekildi ve elinde kamçı, hazır durdu.

O sırada, keten örtülü masanın altından sarıya çalan kül renkli, beyaz ve siyah paftalı up uzun, ötesi berisi şiş bir cismin süt çanağına doğru kaydığı görüldü. Bir Kobra yılanıydı bu!

Uşak hemen kamçıyı indirdi ve korkunç hayvanı öldürdü.

Bir albay ev sahibine hayretle sordu:

— Peki ama yılanın masa altında olduğunu nereden anladınız?

— Ayağıma sarılmıştı da ondan!

ALÂKADAR OLMUŞ

Şikagolu Johnso adında biri, başk milyarder bir John son'a ait olan bir şantaj mektubu alı Mektupta, eğer der hal yüz bin dolar ver mezse, karısını ka çıracakları yazılı.

Jonhson derhal ga gestre şu cevabı ya zar:

"Ben milyarder Jon son değilim, fak teklifiniz beni fe kâlâde alâkadar et ti..,

...oln Sağ Olsaydı...

...onda zencilere hürri- ...esini temin eden Lin- ...azzam bir heykeli, ...nünde de bir havuz ...ak bir yaz günü ki- ...nci çocuğu soyunup ...er. Bunu gören bir ...erikalı polise der ki: ...tsenize.... Zenci ço- ...aptığı o büyük adama ...iktir.

...evap verir: ...demem. Zira Lincoln ...ı bunu görmekten ...urdu.

...lara benzer ve hiç b... ...ez neler de neler! M... Türkiyede küçük bi... ...şehirli, kadın erkek bir ...bilmemesi ve kulla... ...ak bir istisna teşkil ... merdivene ne karş... ...taç, biliyor musunuz?

...vahhhh!.. Güzel dil... ...r mı oldu oynucak

...n G. SAVCI (Vatan)

...arşısında soğukkan- ...z zabiti ve memuru

...ek kusuru vak'alar

...alar bile erkeklere

...na bıraktı, geri çe-

...aftalı up uzun, öte-

KISA HİKÂYE

BELÂLI HEDİYE

(Geçen sayıdan devam)

— Ha! evet, dedi yarım saat kadar evvel buradan çıkan siyah kıvırcık bir köpeğin kapının önünde, ayni cinsten kahve rengi bir köpeğin arkasından gittiğini pencereden görmüştüm.

Mösyö Flöryo, Ciciyi kaybetmişti. Karsı ne diyecekti? Karsının dediklerinin hepsini bütün apartıman halkı işitti.

Ertesi sabah alnındaki şişi mendiliyle saklamaya çalışan Mösyö Flöryo, gazetelere şu iânı götürüyordu.

"Cici iminde, kahve rengi kıvırcık bir erkek köpek kaybolmuştur, getirene çok büyük para mükâfatı. Adres: Madam Flöryo 316 Batignolles sokağı.,,

Fakat köpeği getiren olmadı.

Madam Flöryo, gittikçe aksileşiyor, lanet, tahammül edilmez bir hale geliyordu. Mösyö Flöryo, akşam gezintilerine veda etmiş, hattâ ayda bir olan mektep arkadaşları toplantısına bile gitmeğe cesaret etmek şöyle dursun, lâfını bile ağzına alamıyordu.

Bir gün, karısının sesi kısıldığından — her halde kocasına fazla bağırmaktan olacak — bürodan evine yalnız dönen mösyö Flöryo şunu gördü:

Latif, zarif, sarışın, kıvrak ve hoş yürüyüşlü bir genç kadın elinde tuttuğu çift kayışın her bir ucunda biri siyah öteki kahve rengi iki kıvırcık köpekle beraber gidiyor.

Mösyö Flöryo:

— Cici! cici.... diye haykırınca köpek derhal durarak, neşeli sesler çıkartmıya başladı. Sahibini tanımıştı.

— Matmazel, bu köpek benimdir.

— Evet ama, nasıl sizin...

— Evet benim, zaten hayvan da tanıdı.

Genç kadın gayet cazibeli bir tebessümle:

— Altı ay evvel bulmuştum, dedi. Köpekleri terbiye ederek onlara numaralar yaptırırım. İsmim Mis Arinedir. Köpeğiniz çok kabiliyetli imiş. Altı ay içinde yıldız oldu, ona benim köpeğimle beraber yaptıkları fevkalade bir numara öğrettim. Ben ekmek paramı bu iki köpek sayesinde çıkartıyorum. İsterseniz evime kadar zahmet ediniz de bu meseleyi konuşalım, uzak değildir, size güzel bir şarabım var ondan da ikram ederim.

Bir saat sonra Mösyö Flöryo Matmazel Arine'in evindeki divanın üzerinde, içtiği şarabın tesiriyle yarı mahmur, bir eliyle köpeğini okşarken, öteki elini Matmazelin beline dolamıya çalışarak:

— Peki diyordu. Mademki köpeği vermek istemiyorsun, öyleyse ben de burada senin yanında kalırım. Kabul mü? Hele bankaya kadar gidip paramı alayım da bu gece, buluşmamız şerefine cümbüş yapalım.

O gece ve ondan sonraki geceler de Madam Flöryo bir daha kocasını göremedi..

Bir hafta sonra gazetelerde şu ilân vardı.

"Kocacığım, evine seni seven ve affeden karının yanına dön.

Eva Flöryo,,

Köpek gibi koca da eve dönmemişti.

Bir sene sonra, bir az hava alarak oyalanabilmek için — evde çatacak adam bulamayınca, sıkıntıdan patlamak derecesine gelen — madam Flöryo. Medrano cambazhanesine gitmişti.

Programda: Mis Arine ile köpekleri de vardı.

Gözleri evinden fırlayan kadın, eski köpeğiyle, sabık kocasını orta yerde, biri taklalar atarak, çemberlerden geçerken (köpeği), ötekinin de, yani kocasının, başında kırmızı bir peruka, yapışık saten bir pantolonla, âfet gibi güzel bir kızın etrafında dolaşarak marifetler yaptıklarını görünce çıldıracak hale gelmişti.

Çeviren: **Fatma KARAY**

Geri Gelen Şapka

Küçük Ali, trende pencereden sarkıyor, babası bir kaç kere çocuğa:

— Ali şapkan uçacak!

Dediyse de faydasız, Ali dinlemiyor; babası birdenbire Alinin şapkasını kapıp saklar.

Çocuk şapkayı uçtu sanarak ağlamaya başlayınca, baba gülerek:

— Bereket, ben şapkayı geri getirmenin usulünü biliyorum, der, şimdi ıslık çalarım şapka geri gelir, fakat sakın bir daha sarkma!

Islık çalar ve çocuğa farkettirmeden şapkayı başına koyar. Çocuk hayretler içinde kalır, birden gülerek, babasının başındaki şapkayı yakalayınca dışarı atar ve:

— Haydi der, baba, çabuk bir ıslık çal da şapkan geri gelsin!

(Sütlüce faciasından sonra Tuzlada yangın, Çatalcada bir infilâk ol...)

— Söyle bakalım, bir yerde büyük bir yangın bir kaza olursa neler yapılır?

— Tahkikatlar açılır, keşifler yapılır, kim yaptığı araştırılır, milyonlarca zarar olduğunu gazeteler yazar yazar...

— Sonra?

— Sonra öğretmenim, bunun işi bitmeden başka bir yenisi daha olur, o unutulur...

Operatör — Ha! Şimdi sizi tanıdım. Bana geçen gün ceza yazan polis değil misiniz?

"İsviçre karikatürü"

Ya Alışırsam ?

Bir İskoçyalı, arkadaşına:

— Hay Allah cezanı versin, iki aydanberi bana tahammül edilmez bir kaşıntı arız oldu, (söylerken de kaşınır.) Hiç bir şey fayda etmedi, ne merhem, ne pudra... hiç!

— Evet ama, ilk önce güzelce bir hamam isterdi.

— Çıldırdın mı? Son ra alışayım da, bir de başıma o masraf mı çıksın?

BABA ÖĞÜTLERİ:

SAYIN BAYAN!..

Sayın Bayan!.. Çok gezen çok şey öğrenir... derler
Bunun için insanlar hep seyahat ederler!..
Sizin de kalbinizde bu öyle bir emel ki,
Dersiniz, Avrupada ben de gezerim belki!..

Fakat o memleketin dilini bilmezseniz,
Bir şey anlamazsınız.. gece gündüz gezseniz.
Bir lisan öğreniniz evde eziyetsizce :
Meselâ Fransızca veyahut İngilizce.

Bir LİNGUAİON alınız... hem ucuz, hem kolaydır;
Vereceğiniz emek ancak bir iki aydır.
Böyle dil öğrenince en cüz'i bir paraya.
İster Parise gidin, isterse Londraya.

Menfaatinizi korumak istiyorsanız
AYDEDE
ye ilân veriniz çünkü:
AYDEDE
de çıkan ilânların ömrü bir günlük değildir.

AYDEDE

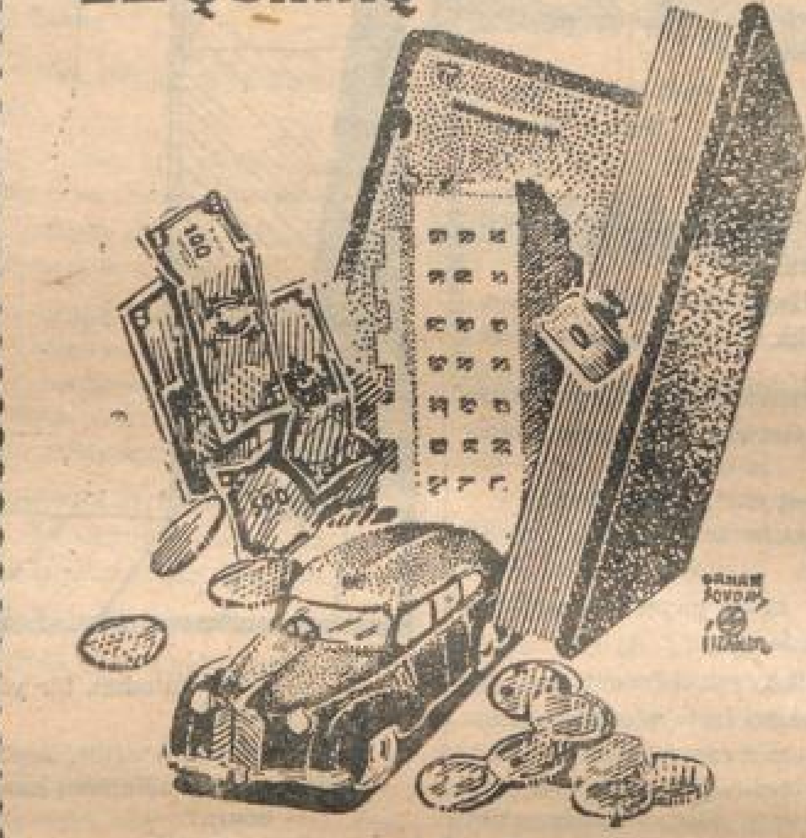
SİYASİ HOŞSOHBET GAZETE

ABONE ŞARTLARI

6 Aylık	Memleket içi	7,5	Lira
»	Memleket dışı	12	»
1 Senelik	Memleket içi	14	»
»	Memleket dışı	21	»

Süt çocuklarının beslenmesinde
VİTAMİNLERİN
Ehemmiyeti çok büyüktür.
ÇOCUKLARINIZI
ARI
Pirinç unlariyle besleyiniz.
Kalori ve Vitamin Bakımından
En mükemmel çocuk mamasıdır.

12 ayda
12 çekiliş



TÜRKİYE
GARANTİ
BANKASI

Çocuk Haftasının başlangıcı olan 23/Nisan/ 1949 da çekilmek üzere Çocuk Esirgeme Kurumu Genel Merkezinin tertipeldiği büyük eşya piyangosu biletlerinden bir tane alınız.

Bir lira size otuz bin liralık şık bir ev, kamyon, otomobil, motosiklet, bisiklet, traktör, pulluk, dikiş makinesi, radyo, salon, sofra çay takımı, altın kol saati, paltoluk ve robluk kumaşlar, çantalar, çorap ve gömlekler.. gibi yüz elli bin lira değerinde altı bin parça eşyadan birisini kazandırabilir; bu vesile ile de yoksul memleket yavrularına eşfkatli ellerinizi uzatmış, onları da sevindirmiş olursunuz.

Grip ve Nezleye Karşı
EN BAŞARILI İLÂÇ
KİNİNLİ
GRİPİN
dir.

HAKİKİASPİRİN
tozundan yapılmış
AA PİRİN
komprimeleri
"SAFASPİRİN"

DENTOSIL
DİŞ KREMİ

AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞININ KORUYUCUSU

TASARRUF HESAPLARI

1949 İkramiye Plânı
75000 Lira

Büyük ikramiyeler

3 Tane	10000	Lira
3 "	5000	"
12 "	1000	"

Çekilişe iştirâk için en az
100 liralık bir hesap açtırınız.
veya mevcut hesabınızı bu miktara yükseltiniz.

TÜRK TİCARET BANKASI

(Tesis tarihi : 1914)

İstanbul Şubesi: Tel 24478
Osmanbey Ajansı: Tel. 80481

Türkiyenin En Büyük Kadın Gazetesi
Hanımeli

MART SAYISI ÇIKTI

Bu Sayıda Türk Motifleri Müsabakası Devam Ediyor

Pratik bilgiler - Yerli örnekler	Güzel yazar mısınız?
Moda Bize Neler Söylüyor?	Güzel konuşur musunuz?
Ev idaresi - Ailenizin sıhhati	Siz kimsiniz?

Bütün bunları HANIMELİ'nin Mart sayısında bulacaksınız
★ ★ ★
Manzum, şaka, hikâye, fıkra, roman, güzel sözler
★ ★ ★
Çok resimli, çok renkli — 40 sayfa 50 kuruş.
İstanbul TAN Matbaası

FATİHTE
Dahiliye Mütehassısı
Dr. Orhan Birman
Her gün 13 den sonra hastalarını kabul eder.
Tel. No. 23587 — Ev 82705

SEN - BEN
Kokusundan çekindiğiniz şeyi yemek için size cesaret veren tek müstahzar.
Depo : TÜRKİYE Eczanesi - İstanbul Ankara Caddesi No. 88 Tel : 23475

Sahibi: F. KARAY
Yazı işlerini fiilen idare eden:
Cemal Refik Delibaş
İdare yeri: Ankara Caddesi 98/2 İstanbul
Dizildiği yer:
Murad KERMAN Mürettiphanesi
Basıldığı yer: TAN Matbaası